

● اردو ترجمہ سطور
فیلیس
فدومستین و کابینہ
بہرستہ لڑنے ۶۸/ت

زيادة التبادل التجاري بين العراق ومصر

المركز التجاري العراقي مساهمة جادة في تأكيد تعاون البلدين



داود الراوي
كلية التجارة - جامعة بغداد

في نطاق الجهود التي تبذل عن طريق دعم العلاقات التجارية بين العراق والجمهورية العربية المتحدة ووصوله الى تحقيق التبادل الاقتصادي بينهما، تمت التوقيع التجارية بين البلدين على إنشاء مركز تجاري عراقي في القاهرة، وهو مركز تجاري مصري في بغداد من اجل تعريف المواطنين في كل من البلدين عن طريق...

وعلا تم إنشاء المركزين وبدأت عملياتهما في دورته الأولى في هذا الطريق... ويقول السيد داود عبد الباقي الراوي مدير المركز التجاري العراقي في الجمهورية العربية المتحدة انه نتيجة تأسيس المركز التجاري في القاهرة، فقد تمت العلاقات الاقتصادية بين البلدين حيث أخذت الشركات القطاع العام في الجمهورية العربية المتحدة تطلب احتياجاتها من المنتجات العراقية وذلك بعد قيام المركز التجاري العراقي بصرف هذه الشركات بكميات المخلوطة عن الانتاج العراقي...

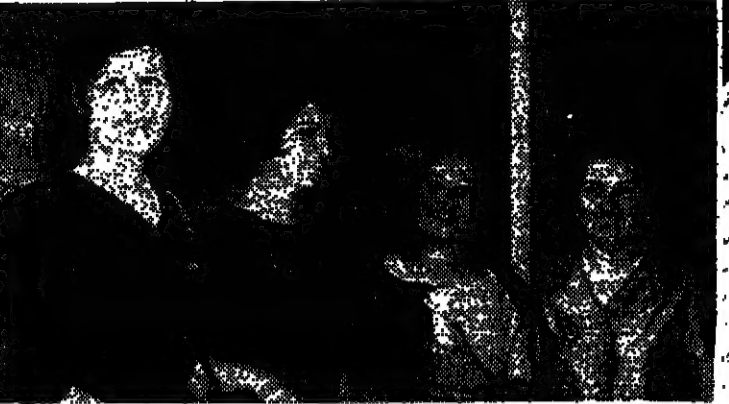
وكذلك مع هذه المنتجات العراقية الى المواطنين والاسواق المصرية مباشرة وقد لاحظت اللجنة التجارية والجبرية للبلدين لجنة التنسيق والتبادل الاقتصادي بين البلدين الشقيقين في دور انعقادها التاسع خلال الفترة من ٢٤ الى ٢٧ يناير الماضي الاممية الكبرى التي يومها جال من المركزين التجاريين... فوافقت على زيادة الحصص الخمسة لكل منهما من ٢٥٠ ألف جنيه مصري الى ٣٥٠ ألف جنيه... كما وافقت على قيام المركزين بتزويد مصر في اللبن والمثلج الرئيسية في كل من القطرين وذلك من اجل ايسار التبادل التجاري الى الاقاليم الخلفية...

وعلا مع هذه المنتجات العراقية الى المواطنين والاسواق المصرية مباشرة وقد لاحظت اللجنة التجارية والجبرية للبلدين لجنة التنسيق والتبادل الاقتصادي بين البلدين الشقيقين في دور انعقادها التاسع خلال الفترة من ٢٤ الى ٢٧ يناير الماضي الاممية الكبرى التي يومها جال من المركزين التجاريين... فوافقت على زيادة الحصص الخمسة لكل منهما من ٢٥٠ ألف جنيه مصري الى ٣٥٠ ألف جنيه... كما وافقت على قيام المركزين بتزويد مصر في اللبن والمثلج الرئيسية في كل من القطرين وذلك من اجل ايسار التبادل التجاري الى الاقاليم الخلفية...

من اجل صرف الاسواق المصرية بكمية المخلوطة والسلع والمنتجات العراقية التي أصبحت تفيض في جودتها وتوفرها الانتاج العالي... بل وتوفرت في السوق السيد داود الراوي... ان اقبال المستهلك المصري على المنتجات...

اتحاد الجامعات العراقية يقود خط المرأة العراقية

انتهى اتحاد الجامعات العراقية من وضع خطة عمل يستطيع في خلالها ان يمارس نشاطه بصورة بارزة في مختلف المجالات الثقافية والاجتماعية وذلك بعد دراسة قام بها الاتحاد واستطاع في خلالها ان يقيم اتجاهاته في خطته السليمة... ولقد اتيت اتحاد الجامعات العراقية وجوده وفعاليته في مختلف المجالات بالانتماء الى نشاط الاتحاد على المستوى القومي بعد تكملة يونيو ١٩٦٧ حيث قام الاتحاد باجراء العديد من الاتصالات العربية والدولية... وجهه النظر العربية حراً، قضيا الشرق الاوسط ومحاولته كسب رأى عام عربي ودولي حول هذه القضايا... وكما تقول السيدة نسلى الحصري عضو الاتحاد فان نشاطها يلزمها ان تقوم به الاتحاد في الفترة حيث قام بدعوة عدد من الشخصيات النسائية البارزة عالمياً ونظماً لمن العديد من التذات والمؤتمرات التي تشرح قضية فلسطين والموقف العربي بصفة عامة في ازمة الشرق الاوسط... وفي نفس الوقت اقام الاتحاد عدداً من المعارض التي خصصت لجسدها لاجل ان توضح للنسائين والمقاومة الفلسطينية البسلة ونظم حملات تبرع من اجل مساعدة العمل الخيري... وفي نفس الوقت قامت عضوات في الاتحاد بزيارة للجهات العربية على خطوط المواجهة مع العدو حيث قدم العديد من الهدايا لاطالبا الراغبين باضراء على خط القار...



بعض السيدات العراقيات في خندق الفهدا الاتحاد للشاعرة السودا الفلسطينية هدى طوفان وديرة من بين النساء اقبال مدير والشاعرة هدى طوفان والشاعرة سائفة ذكي والسيدة نسلى الحصري

في ذكرى الثامن من فبراير
نهى العراق الثورة
بإقامة منبراته فوق عرشه القديم، كما نشيد...
بالعلاقات الحميمة بين بلدين من اجل خير الشعبين العراقيين

علامة الجودة
TRICONA
نربجونا
TESTED QUALITY

تأكد من وجود هذه العلامة
تضمنت أرقى الملابس الراقية والمخاضة
للسيارات والرحلات والأولاد

شركة القاهرة للملبوسات والذكريات

المركز التجاري العراقي بالقاهرة

يسعدنا ان نقدم لكم هذه المنتجات العراقية التي تم تصنيعها في مصر من اجل الترويج وزيادة حجم التبادل التجاري بين البلدين الشقيقين لما فيه مصلحة الشعبين

- العجوة العراقية الممتازة
- عسل البلخ
- المعلبات « الشمس - القوق - البطيخ »
- مستحضرات مواد التجميل « العطور والبرائح »
- الدفايات العراقية
- الكرا فئات العراقية
- معاجين المخلقة - والأدسنان
- الملايين الحريمي
- الجوارب (عربي ورجالي وأطفال)
- المسلى العراقي
- الصابون « فائق - عاتة - ليلي - نادية »
- أقلام الرصاص
- البطاطين العراقية صوف ١٠٠٪
- مخفوق الكيك المالح
- البطاطين الصوفية الجيدة - رجالي وعربي « تينغز »
- الكليسنس - مناشف عربي

مسلح نيات مناصير للطعام

دفايات عراقية

لبنون المخلقة

تمر عراقية

المركز التجاري العراقي

١٩ شارع الجمهورية - عابدين - ٩٣١٩٩٢

شركة مصرا لعمال الاسمنت المسلح

احدى شركات المؤسسة المصرية العامة لتقاولات الاشغال المدنية
٣٢ عام خبرة في جميع انواع الخرسانات

تقوم بتصميم وتنفيذ أضخم الإنشاءات الهندسية للأعمال المدنية والصناعات المختلفة لدول العربية والأفريقية على أرقى المستويات العالمية

وتقوم الشركة بتصميم وتنفيذ:

- محطات القوى الكهربائية على اختلاف أنواعها
- خطوط الكهرباء ومحطات المحولات الكهربائية
- محطات المياه وخزاناتها الأرضية والعالية
- السدود والخزانات
- خزانات الوقود من الخرسانة المسلحة أو السابقة الإجهاد
- أعمال الموانئ والبنائات البحرية
- الصوامع
- الطرق والبنائات
- الإنشاءات الصناعية الكبيرة
- المستشفيات والبنائات المدنية

فروع خارجية:

- جمهورية السودان - الجمهورية العربية الليبية - الجمهورية العراقية
- دولة الكويت - المملكة العربية السعودية

وفي الجمهورية العراقية:

- تقوم الشركة بتنفيذ العديد من الإنشاءات المدنية الكبرى أهمها:
- مستشفى الأمراض الصدرية بالموصل
- مصنع أسمنت السمادة
- مصنع الزجاج بالرمادي

عمر الأعمال التي تنفذها الشركة سنوياً يزيد على ١٠ مليون جنيه

المركز الرئيسي: ٤١ شارع ٢٦ يوليو القاهرة ت ٤٩٨٥٥ / ٤٩٨٥٦ / ٤٩٨٥٧
فرع العراق: عمارة شاكر على شارع السعدون علوم ت ٨٩ - ٩٤ ص ٩١١١ علوم بغداد

الشركة العربية للتجارة الخارجية

قامت بدور رئيسي في تنمية التبادل التجاري بين
جمهورية العراق الشقيقة والجمهورية العربية المتحدة

بالإضافة إلى ما تقوم به على أوسع نطاق من أعمال
التجارة الخارجية تصديراً واستيراداً مع مختلف أنحاء العالم

فروع الداخلية:

- المركز الرئيسي: ١٢ شارع يوسف الفندي ت ٢٨٥٦٦ - ٦٥ - تلكن رقم ٩٢٤٠ - برقي: عويكس - القاهرة
- إدارة المصير: ٧ ميلاد - التحرير - تليفون: ٧٧٥٢٨ - القاهرة
- التنوع الفنية: ١٩ شارع الرئيس عبد السلام عارف - تليفون: ٤٣٤٤١ - القاهرة
- الدراسات: ٦ طريق التحرير - تليفون: ٣٩١٤٦
- بنائات شيفري: ٣١ شارع عبد الحافظ شويش - تليفون: ٧٦١١٦ - القاهرة
- ٦ شارع محمد عيسى ت ٤٤٩١٣ - بالبريد - مبنى الهيئة العامة ت ٣١٠٤ - بالبريد

فروع الخارجية:

- العراق: بغداد - الجزائر: الجزائر - تركيا: أنقرة - الكويت: الكويت

اليوم : مصر وغينيا في بطولة أفريقيا لكرة القدم

الخطوط من : نجيب المستكاوي



اليوم يعود فريق مصر القومي الى مصر لكرة الأفريقية ، مصالوا ان يستعد بكتته في المباراة الكروية التي اسير عرضها من عام ١٩٥٧ الى الان بنجاح كبير ، والتي كان فريقا يسطع فيها بدور الحال الاول في البداية ، حين كانت الرواية تضم ٣ ممثلين ، في عامي ١٩٥٧ و ١٩٥٩ . وقد اتسعت الرواية ونالت الفضول . وكثر الخافسون على المركز الاول ، وراخى البطل القديم فترة كانت كاثية لظهور النوبيا ونوزها بدور البطولة عام ١٩٦١ ، ثم قلعا غلغا فقلعت بدور البرصاوية في عامي ١٩٦٢ و ١٩٦٥ ، واخيرا انشأ الستار عن نجم صاعد اسمه الكونجوكيشاسا سري الكابيرا عام ١٩٦٧ .

والا قال الحرب فان خفق الوقت هو الذي جعل دون لعب ٢/٢/٧ لانه بخطة وسط اللعب والحمل على تراب الفريق وهو قول مرمود بان خلو الوسط ظاهرا

ملبوسة ، والتبرين مستمر منذ سنة ، ولكن ليس هذا موضوع المقالة الان ، كما ان مسؤولية خلو الوسط ليست موضع نقاش ، لان المم هو حقيقة هذا الامر الواقع ، سواء نشأ عن ضعف لاعبي الوسط او عدم قيام الهجوم بعونه الداعمي والذراع بدوره الجوهري على ان الورقة الراجحة في فريقنا القوي هي قوة الدفاع التي تدفع بين نقطة حارس المرمى حسن بخاري ومحمي درويش وقوة التفتيش بدور ، وتحم كل من السيلبي وحلي النجاش حسب مسار الهجمة . ولانج فريقنا التوقيع حتى يكل النجاش الذي حقق الانسحاب في بطولة الافريقية الاساسية من المباراة الاخرى في واجهتي اليوم بين الكونجوكيشاسا بطل افريقيا عام ١٩٦٧ - حامل اللقب - وفلما حامية المركز الثاني ، وهي موقعة بعض الكلبة ، ولقاء سلخين على بالحركة ، لان الفريقين ملبران بالهجوم قوى الهامب الفردية المتسارعة وكلاهما يدين بالترابط والسرعة والذكية والبنية واللعب النواي في السق وبراعة السديد ، وان كان خذ الهجوم الكونجولي اقوى من الهجوم الفاني الذي يضم الثلاثي العظيم اوزاي كومي وابراهيم سنداوي ومالك .

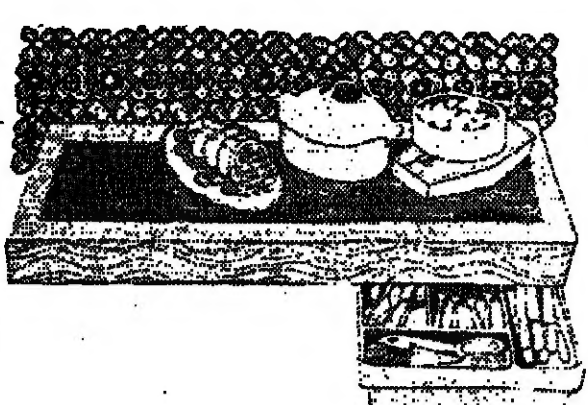
ترشيح قنديل والديبة ضمن حكام كأس العالم بالمكسيك

تجتمع لجنة الحكام الدولية لكرة القدم بباريس خلال الاسبوع الحالي لاختيار ١٩ حكا محايدين لتولي حكم مباريات نهائي كأس العالم بالمكسيك ، وجدير بالذكر ان على قنديل وحيد الديبة ضمن الحكام المرشحين للاختيار .



شريفة فاضل
مع اقرب زواجه تشاهده القاهرة
بكانثيو الاندلس بالهزم
برجاء الحزب مقما ٨٥٢.٩١

رف بدلا من الترابيزة



رف بديل للكونجوكيشاسا لوضع الاطباق المدة للخدمة . وفي استلراف درج الملاقي والتوق والسكنين

رف بديل للكونجوكيشاسا لوضع الاطباق المدة للخدمة . وفي استلراف درج الملاقي والتوق والسكنين

بيتك الصامت يتكلم بفصاحة عن شخصيتك

كل ركن في بيتك يتحدث عنك .. يخشى سرا من اسرار نفسك .. يكشف جزءا من خبايا شخصيتك . فخرى ماذا يقول بيتك عنك ؟

الكسوة الكريون المشجرة التي تغطي بها التفتيد الثمين في حجرة الجلوس قد تخفي شكلا جيلالا اتقيا تحتها ، ولكها توحى للزائر ان بيتك مكان دافئ ويحب بالفسيق ويأهل البيت ولا يؤمن بالرسيمات .

حتى في عز الحر لاصحابها ان السات المكتوبة توي غير لائق . تجلب الكتب باغلة جميلة وعرضها في دواليب اتيق في واجهة البيت تدل على اهتمام مظهرى بها ، وليس احتياجا حقيقيا بالقرارة .

الاروان الفاتحة الزاهية في البيت تدل على عدم القلق والشجوب الملحنى والاثرة . الاوان الفاتحة تدل على تلك حلية ومحاكية .

وجود كل شيء في مكانه يدل على انك بحيرة بيت لجملة ودية بيت فضلة ، لان نجاح رية البيت يتوقف على مدى الراحة والسعادة التي توفرها للامرة ، وليس على مدى النقاء والنظم الذي تحقته .

الوسائد الكثيرة المتناثرة في البيت تبرز للمرء الضيق ، وتفكر بالجملة التي كانت تقدم الطعام لكل وائر يلقى اليها .

حجرة النوم ذات السريرين توحى بنسل الحياة الزوجية .

اواني المطبخ المعلقة في سلاسل على الجدران توحى بان رية البيت طامحة ماهرة .

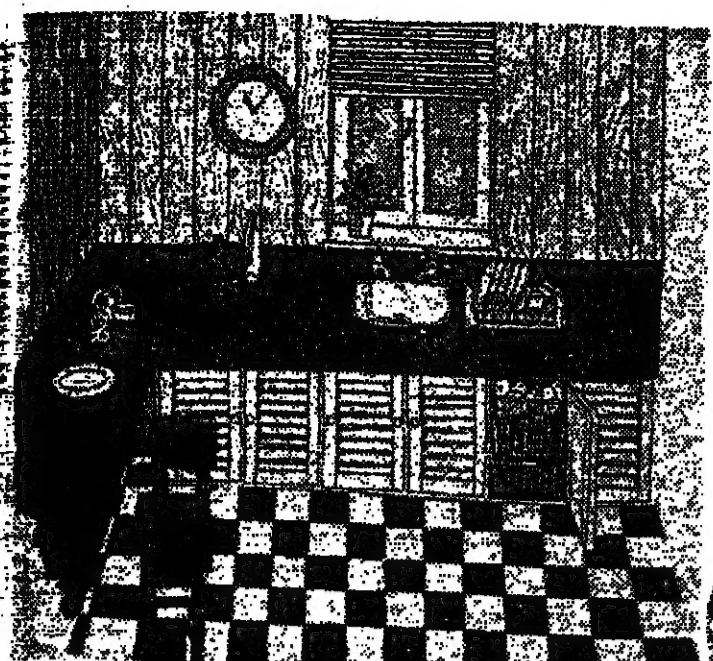
الصورة وبروازاها

ما يقع على عاتق تعليق الصورة ؟

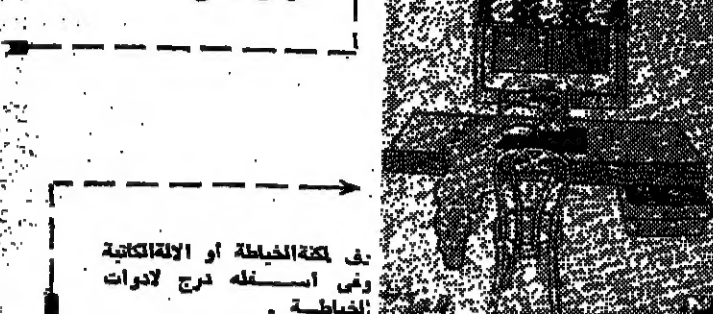
البرواز الصورة

ورنيش سائل للموبيليا

الجميع جمرها ..



رف بطول المطبخ وعرضه بعد تفرقة الطعام . ويكون استغلال الفراغ في عمل الوالب لوانى المطبخ .



رف لكافة الخيلطة او الخيلكتية وفي اسفله درج لانوات الخيلطة .



قمصان المحلة
بيجامات المحلة

انفاقه
مبتانة
ذوقت

شركة مصر للغزل والنسيج
بالمحلة الكبرى

٥٧ شارع غنيم

جولة في السوق

ميلانو
بالتقاهرة
ملم كل عروس يتأيس المنزل المديني
تسهيلات في الدفع
شباب عشرينين
٨٣٣١٨٤

موج
اصح ليها وقتا كافيا للقراءة والسعة
موج MOG
تتمتع بمرور سريع وكثير المشاهدة
تتمتع بمرور سريع وكثير المشاهدة

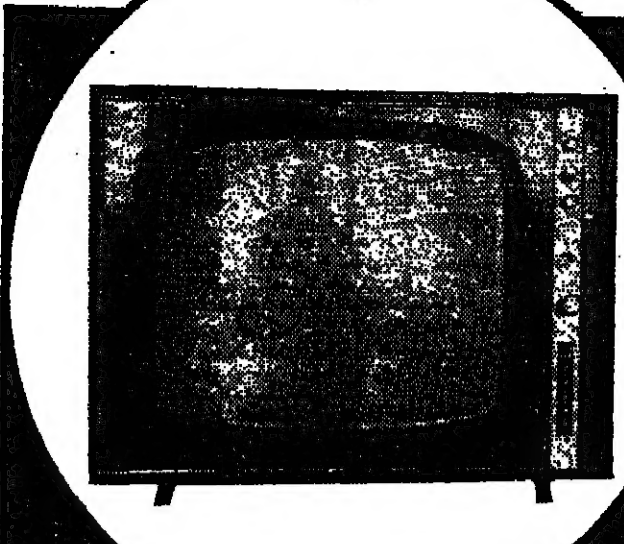
موج
بمعروض شركة موج
٥ شارع مصر لمرارة ٩٣٣٠٤١

موبيلات الشرق الحديثة
إدارة : طه القباني
٩٨ شارع شبراخيت دسرين وشرع الفج ٩٨٧٥٧٢

افينوال
الطيارة
AVIONAL
بالتسليم للزبائن والموبيلات
بويات بالسيارة الموبيلات
بويات وكومبوند للسيارات
موبيلات وسيارات بويات فرن
بويات سفن ولاكهايت وستيك
غوايا ابني وبرينو
بويات لتعليق قاعاتي
بويات لتعليق الموبيلات
مليون سائل

كيمي كايرو
مصابيح كروية بالقاهرة
٩٣٣١٧٣٢-٥٥٥٥٧٧-٧٩١٧٣٢

هدية العام الجديد .. وفخر إنتاج سنة ٧٠ تليفزيون تليفزيون ١٩ بوصة



جذاب في شكله

تصميم ديكور فاخر
تلفزيونات من طراز ١٩ بوصة

جديد في تصميمه

أحدث ما وصلت إليه صناعة
التلفزيونات في تصميم
مفاتيح التشغيل

رائع في أدائه

صور واضحة .. صوت قوي

يبيع بمعارض من عتده تليفزيونات

الشركة العربية للراديو والتلفزيون والأجهزة الإلكترونية
إدارة البيع : ٣٣ شارع قصر النيل بالقاهرة
المصانع : ٣ شارع فاطمة رشدي - طريق الهرم بالجيزة

أكلهم كعداء

تكشف ابتسامهم عن بياض أسنانهم ورائحة

والسليم

معجون الأسنان

فاليانث

٧٥٤٥٧٢٢

Tooth Paste with Chlorophyll

الأفضل
دائماً

انتاج:



القاهرة للأدوية

كما لا يخلو كل حمام في أي بيت من صابون تواليت ..

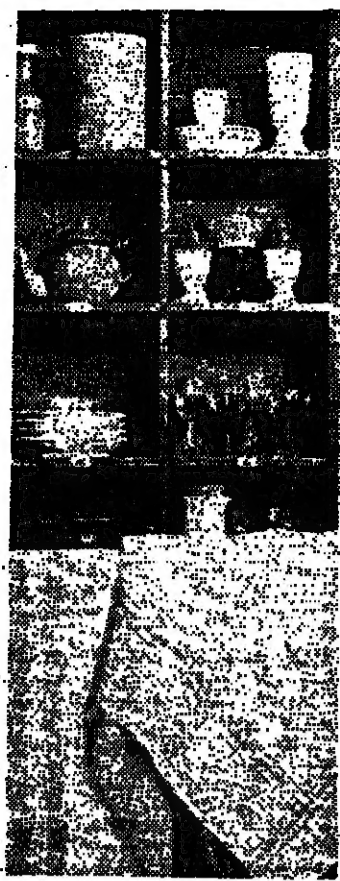


لا يخلو أي مطبخ حديث من ..

نابج الفئار سي هيليو بوليس



شركة الزيت استحضار منتجاتها



حلم اسمه بيت مريح

أو طلب من كل امرأة أن تصمم
منصبة بيتها بنفسها ، كيف كانت

حول هذا السؤال أجري استفتاء
شخص في ست وثلاثين امرأة
على شكل البيت التي تعلم به كل
امرأة ، حتى يقع مصمم البيت في
الافتقار .. ومن خلال الإجابات الضمت
هذه الخطوط الرئيسية :

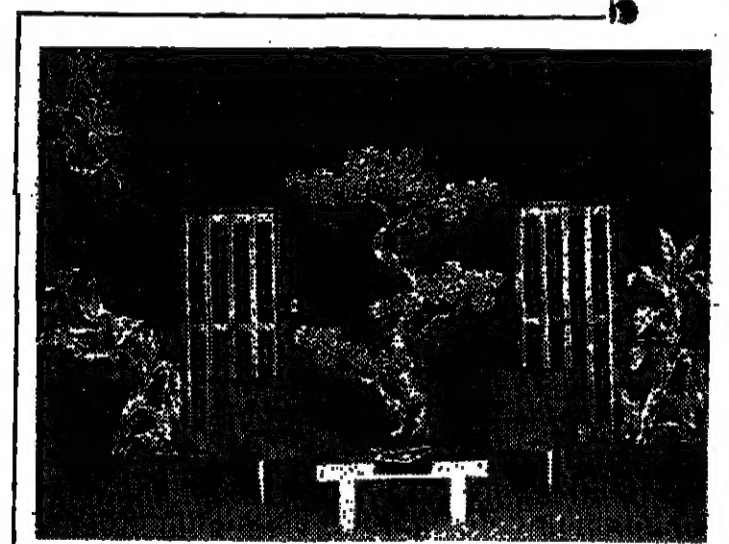
مطبخ يصلح كمركز تجمع الأسرة
تدور كل ربة بيت حول مطبخها كمن
تدور حول قلبها .. كمن
يكن فيه استضافة الجارات والمنزلات
أثناء التفرغ .. وكان تقى فيه ربة البيت
مطبخ اليوم .. فحين وسجا جدا ..
تتضمن منطقتها : الفرن .. حوض
لادماء الطعام ، وجرة للجولوس يضم
مجموعة للطعام وخلاصة برودة وفريزون
ويكون فيه دورات .. بسمة كبيرة داخل
الحائط للتخزين ، ولكن يرضى الحائط
كله ، لأن الدوريات الملونة تلج سلطات
كبيرة من المطبخ ولا تكن لحيث كسل
الأثاث ..

عودة حجرة الكراي

كل ربة بيت تعلم بعودة حجرة الكراي
التي كانت موجودة في البيوت الراقية
التي .. وحجرة الكراي في المكان الذي
تخزن فيه كل الأشياء غير المستعملة
في البيت ، مثل خبز السفر ، وكراسي
البلاي ، والفضة المكسورة التي تنظر
الضيوف ، والأحذية القديمة .. هذه
الأشياء كلها أصبحت تشكل مشكلة كبيرة
داخل البيوت الصغيرة الجديدة ..

حجرة لمسة الأسرة

البيوت الجديدة لا يوجد فيها مكان
حقيقي لمسة الأسرة .. هناك اثريه
في محط البيت ، ولا يصلح للمعيشة
لأن المفروض فيه أن يظل متخفا نظريا
في البيت ، ثم هناك حجرة
للتخزين المصنوع ، وحجرة للمعدة ،
ثم حجرة النوم ..
وتطلب ربة البيت بفناء المساحة
التي في داخل الشقة ، وتوفر الأتريه
الموجودة فيها ، ثم حجرة للمعيشة
قريبة من حجرة النوم ، وسيدة من
الداخل ، حتى تستمتع فيها الأسرة
بجلسة مريحة ، ويلب الأطفال بحرية
والطلاق ، وتوضع فيها ترابيزة المعوى



كبير للزهور التي تفتتحها في بيوتها
هناك ثباتات المثل التي يمكن زراعتها في
الداخل .. أنها توهي بالفن والجميلة
مثل الأثاث والخط ..
ومثل الأطفال والقطط أيضا ، فغيا
تبدو وتزدهر إذا وجدت المساحة المناسبة
والاحتياجات الضرورية من الطعام
والشراب والدفء والهواء ..
وهذه هي أصول العناية بها :

● تد يصف النبات في طريقه اليك
من الحقل أو الحديقة .. فيبرد وصوله
شبهه بالآلة الذي يجتريه في جردل
ماء ، على أن يظل الماء حاراً أثناء
ارتكبه حتى يوفى نقاهات الماء من
للظهور ثم ارتكبه ..
● من الخطأ إخراج النبات باليد
أو إطفاء ماء جديد يومياً .. فالتربة
يحتاج إلى الماء الذي يكتسب لتجوية الأرض
والأدب حتى تجد الجذور سهولة في
الانحلال .. لذا زادت كمية الماء
أحدثت تأثيراً مكنياً ، ووجدت الأرض
ويقلل من الهواء والدفء بين
الوصول إلى النبات ..
● الموضي أن يترك الزرع بلا ماء
حتى يفسد سطح الأرض .. وهذا يفسد
الماء حتى يتغلل الماء ويصل إلى الطريق
حتبه .. ثم يكتسب إلى هذا الحد .. وبعد
نصف ساعة يرفع الطريق ويقلل ما
يتبقى فيه من ماء وطبي ..
● في الشتاء يحتاج النبات إلى
كمية أقل من الماء .. ربما إلى التليل
جدا مرة كل أسبوعين .. ولكن من الخطأ



حجرة النوم هي القطعة الاستراتيجية
الوحيدة في المنزل التي تحتاج إلى استقلال
تمام ففها يقضى الإنسان نصف عمره .. وهذه
فكرة لأحدث خطوط تصميمات حجرة النوم
التي يراعى فيها أن يكون الفراش متسما
ومريحاً وخضوطه مستقيمة ويستقل الحائط
من خلفه استقلالاً تلقاً ومجالاً في استعمال
مكتبة صغيرة ولوحات قضي إطاراً مريحا
للعين ...

تزيين العائلة على الحائط

صور أفراد عائلتك واستعك .. لماذا لا تستغلها
في تزيين منزلك .. في معظم البيوت الحديثة تستقر
هذه الصور غالبا ، في صناديق أو ألبومات خاصة بها
.. وفي بعض الأحيان في ألبومات العائلة التي تكون
جزءا من كل ديكور المنزل .. ولكن موضة تعليق الصور
العائلية كانت مرة أخرى إلى الظهور ..
وهذه بعض القواعد التي ينبغي أن تراعىها إذا أردت
أن تستعجلي صور أهلك وعائلتك في ديكور منزلك :

- لا ينبغي أن تعلق مجموعة من الصور تكون في حجم
واحد .. فالأفضل أن تعلق صوراً ذات أحجام مختلفة
- ينبغي أن يكون لون الصور متناسلا مع لون الحائط
- تجتنبي الصور الكبيرة التي يحيطها برؤوس خشم
- ولابد أن يكون حجم الصور متناسلا مع حجم سطح اللوحة
- من الممكن أن تعلق صور الأشخاص في أي حجرة
- صور الأشخاص من الممكن وضعها على أحد الجدران
- أو على إحدى الموائد المنيرة ..

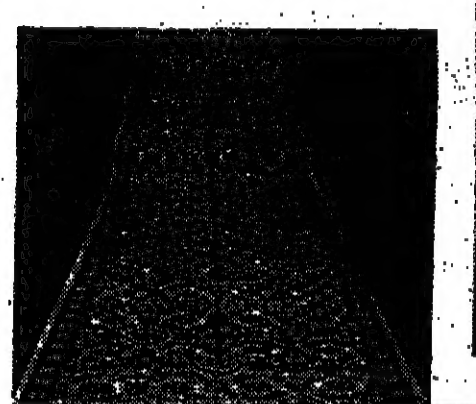


لمسة الذوق والفن والسعادة
تضيئها منتجات

الشركة العربية للسياحة والفنادق

على كل بيت تدناله

مساجد صوف
تصميمي وشرازي سادة ومتنوش
مساجد قطن
مناسبات وألوان متعددة
أقمشة فرش
كوشرية



تتبع معارض الشركة
بمكتبة ومعرض إلكتروني في
القاهرة : ١٤ شارع ميلاد لوزنوت ٩٢٨٩٩
وكافة المراكز الكبرى

جلايكوسول



منزلة المرواح ومطر للأحجار
مطر وكيسية الجوارح
عطرية ومنعشة ..

سعر البيع للمستهلك ٥٠ قرشا

توزيع : جمعية التعاونية للبترول

